



Soundcheck inför jubileumsspelningen som genomfördes i helgen på Teatervallen i Kalmar.

FOTO: ANN-HELÉNE THÖRNING

# 25-åringen Sveriges Cultband är kult på riktigt

De är inte bara kända i sin hemtrakt, utan också internationellt under namnet The Swedish Cultureband. En svensk musikgrupp med rötterna i Emmaboda som bildades 1997 av Kjell Andersson och Stig "Alex" Axelsson, men som sedan dess haft olika konstellationer. Nu fyller Cultbandet 25 år, vilket firats med en jubileumsshow på Teatervallen i Kalmar, men också med en ny låt.

**KALMAR.** Otaliga är de människor som har lyssnat till Glesbygdslauten, och lagt den till sin favoritlista över låtar som är lite mer än bara bra. En låt som fastnar i huvudet och som ingen kan sluta nynna på och som verkligen

beskriver sättet som Cultbandet går rakt in i var mans hjärta. Rolig, lite smålak, go och väldigt svängig musik ifrån Småland.

– Låten kom till 2004 och det var Alex som myntade "Hej hopp Flerohopp

och halva Gadderås, det finns väl ingen jäkel som vill bo i Målarås". Den låten blev så populär att vi fick spela den varje vecka på de olika platserna vi besökte. Det var väldigt många stadsfester i Växjö och Kalmar, berättar Kjell

Andersson, när jag träffar bandet inför en spelning på Teatervallen i Kalmar, där de ska fira att bandet fyller 25 år.

**Medlemmarna brukar** skämtsamt säga att de spelar västerländsk kultur-

musik med ett akustiskt sound. Basen är glad musik med rötter i den skandinaviska folkmusiken men med en blandning av en hel del cajun och irländsk folkmusik och ibland även inslag åt countrystilen. Det finns

tradition men även förnyelse med bandets egna sätt och deras eget skrivna material.

**Fortsättning följer på nästa sida...**





Sveriges Cultband firar 25 år som grupp. Bandet består idag av Marcus Carlsson, akustisk gitarr, Roger Lindroth, elbas, Leif "Sleifen" Ljungberg Blom, gitarr, Kjell Andersson, dragspel och fiol

samt Göran Nilsson, slagverk.

FOTO: ANN-HELÉNE THÖRNING



Kjell Andersson är ett riktigt energiknippe och den som var med och startade Sveriges Cultband för 25 år sedan. Gitarristen Leif "Sleifen" Ljungberg Blom kom med för cirka två år sedan.

Kjell som är dragspelare och fiolinist och Alex hade spelat lite ihop och när de en gång blev inringda till ett årsmöte som Reumatikerförbundet höll i Lindås. Man kan säga att de blev mer eller mindre tvingade att hoppa in, när bandet som egentligen skulle uppträda, blev sjuka och ringde återbud.

– Alex mamma som var med i Reumatikerförbundet tänkte att de måste ha musik och hon ringde Alex och sa till honom att han skulle ta med sig en dragspelare och komma hit. Det var så allt började, berättar Kjell och läppjar lite på kaffet som just serverats oss.

Kjell spelade lite på dragspelsstämmor och liknande och hade bland annat gjort en skiva tillsammans med en basist som hette Danne Sjöstedt. Kjell hade kontakt med Valter Ericsson och hans dotter som var kända dragspelare och som ville att de skulle hänga med till New York och spela på en musikfestival i Minot i North Dakota.

– Det gjorde vi också och året därpå fick Alex följa med. Den kvinna som bokade oss frågade vad vi hette och vi körde till med The Swedish Cultureband, som vi sedan över-satte till Sveriges Cult-

***"Glömmer aldrig när jag som 15-16-åring, under en spelmansstämma i Bjursnäs, fick hoppa in för en i bandet som blev sjuk. Så otroligt stort, men samtidigt så nervöst. Men det blev succé."***

Marcus Carlsson

band. 2003, uppträdde vi på festivalen K-Days i Edmonton i Kanada som det året hade temat Nordens fem länder och totalt 765 000 besökare, berättar Kjell och tillägger.

– I femton år så har vi representerat Sverige på vad som sägs vara världens största skandinaviska festival, för skandinaver och dess ättlingar, utanför norden. Festivalen heter Norsk Höstfest och äger rum i Minot, Nord Dakota, USA.

Bandet har även spelat mycket på festivaler i Kanada, Sverige, Danmark, Norge, Polen och Färöarna. Dock har de ald-

rig spelat på Island, men målsättningen att göra det finns högt på deras lista.

Under årens lopp har det skiftat en del vad gäller bandmedlemmar. Elbasis-

ten Roger Lindroth har till exempel varit med i 23 år. Tyvärr kan inte längre Alex spela med i bandet, på grund av en längre tids sjukdom. Men nya bandmedlemmar har kommit till. En är Leif "Sleifen" Ljungberg Blom, bland annat känd för Sleifens Svängband och för att ha uppfunnit klaffgitarren. Han träffade Kjell när han 2018 på Hönsalottas Lufarmuseum skulle spela in en platta.

– Jag frågade om inte Kjell ville vara med och så startade vår vänskap. Det var så roligt att spela ihop och nu har jag spelat med Cultbandet i cirka två år, säger Leif "Sleifen".

Detsamma gäller för gitarristen Marcus Carlsson som är den yngsta i bandet.

– Jag har alltid varit lite lillgammal av mig och har haft Cultbandet som idoler sedan jag var riktigt ung. Dessutom har jag alltid spelat med de som är äldre. Glömmer aldrig när jag som 15-16-åring, under en spelmansstämma i Bjursnäs, fick hoppa in för en i bandet som blev sjuk. Så otroligt stort, men

## FAKTA

## Sveriges Cultband

The Swedish Cultureband, är en svensk musikgrupp från Emmaboda/Ljungbyholm.

Gruppen bildades 1997 av Kjell Andersson och Stig "Alex" Axelsson och har skivkontrakt med Pama Records AB, ett skivbolag från Kristianopel.

År 2006 låg de under två veckor på Hitlistan, där de som högst nådde en elfteplats.

I femton år så har bandet representerat Sverige på vad som sägs vara världens största skandinaviska festival (för skandinaver och dess ättlingar) utanför norden. Festivalen heter Norsk Höstfest och äger rum i Minot, Nord Dakota, USA. Där säljs allt från lusekofter och dala-hästar

Bandet har även spelat mycket på festivaler i Kanada, Sverige, Danmark, Norge, Polen och Färöarna.

Bandmedlemmarna är idag: Kjell Andersson- dragspel, fiol och sång. Roger Lindroth - elbas och sång. Göran Nilsson- slagverk och sång. Leif "Sleifen" Ljungberg Blom- gitarr och sång. Marcus Carlsson- akustisk gitarr och sång, samt den teknik-kunnige



I lördags passade det jubilerande bandet på att fira sina 25 år på scen, med en jubileumsföreställning på Teaternallen i Kalmar.



Kjell Andersson tar ett litet snack i pausen med en i publiken.

samtidigt så nervöst. Men det blev succé.

– Ja, förut var det jag som var den unge i bandet, men nu har man blivit utkonkurrerad när det gäller ålder, säger slagverkaren Göran Nilsson skämtsamt och syftar på de övriga medlemmarna som alla är en bit över 60 år gamla.

Nästan alla i bandet, förutom Kjell som bara jobbar lite i bland på Bitus, har andra jobb vid sidan om musicerandet. Det är bara Sleifen som i 40 år har livnärt sig på musiken. Alla i bandet sjunger och så sent som i juni släppte de sin nya låt Grillfest.

Visst var det lite ledsamt

när Alex inte längre kunde spela mer på grund av sin sjukdom, men alla i bandet tycker också att det kommit in en ny energi den senaste tiden. Ny skiva att lägga till de andra fem, sex och så nya planer på gång.

– Nu ska vi ut i bygdegårdarna runt om i södra Sverige och spela för folk på deras hemmaplan. Ingen ska behöva åka långt iväg för att gå på konsert. Bandet lever i högsta grad och nu kommer vi ut till folket istället. Man måste inte spela på stora arenor, säger Kjell, som tror att de börjar ge sig ut på vägarna redan i slutet av oktober.

Annars spelar de för alla som vill höra dem. Vilket är många, eftersom de alltid har många bokningar på olika mötesplatser och fester. Och givetvis kan de aldrig uppträda utan att spela Glesbygdslauten.

Bandet börjar soundchecka inför kvällens spelning och jag lovar att komma tillbaka, vilket jag också gör. Spelningen blir kanonbra och folk sjunger nästan extasiskt med i de flesta av låtarna, som framförs med stor musiskicklighet och en otrolig energi. En kväll med Cultbandet glömmer man inte i första taget.

ANN-HELÉNE THÖRNING